

영화예술학과

Department of Film Art

학과 소개

영화예술학과는 예술의 모든 장르를 포함하는 것은 물론 과학의 분야까지도 집약하는 총체적 종합예술로서 문명의 최첨단 테크놀로지를 선도하는 미래지향적 예술학문이다. 이에 본 대학원에서는 독창적인 상상력과 창의력의 바탕 위에 우리만이 가지는 고유한 정서와 문화유산을 핵심자원으로 하여 국내의 영화, 공연예술계는 물론 세계문화예술계를 이끌어 가는 국제적 안목의 예술 인재를 양성하는 것을 목표로 한다. 대학원은 영화·영상 분야에서 시나리오·영상기획 전공과 연출·제작 전공 그리고 공연 분야에서 연기예술학 전공과 공연연출·스텝 전공으로 분리되어 있다.

전공 소개

• 시나리오·영상기획 전공

21세기 영상콘텐츠 시대의 핵심 분야라 할 수 있는 영상콘텐츠 기획과 시나리오 창작 분야에 대한 연구의 필요성이 증대되는 환경 속에서 시나리오·영상기획 분야에 대한 전문실기교육에 역점을 두고 설치되었다. 영화사 및 방송제작프로덕션과의 합동 프로젝트를 통한 산학 연계 교육 프로그램과 장편영화 시나리오 및 방송 드라마 창작을 중심으로 한 실기 중심형 교육프로그램을 기반으로 하여 영화, 방송드라마, 게임, 애니메이션 등 영상 콘텐츠 기획과 스토리텔링에 대해 집중적으로 실습하고 연구한다.

• 연출·제작 전공

연출·제작 전공은 졸업 후 영화 현장에서의 연출, 촬영, 제작 뿐만 아니라 방송, CF, 뮤직비디오, 미디어 콘텐츠와 관련한 영상 분야 전반에 걸쳐 발전을 선도할 인재를 육성하는 것을 목표로 하고 있다. 특히, 최근에는 21세기 지식 산업의 총아로서 디지털 영상 콘텐츠 분야의 제작 인력 양성을 위한 기반 구축을 위해 전력을 기울이고 있다.

• 연기예술학 전공

연기예술학 전공은 국내 최초의 예술학석사(M.F.A)과정으로 '연기'라는 행위가 어느 한 예술 장르에 귀속되지 않고 광역적 의미의 다양한 예술 형태와 모습으로 나타날 수 있도록 현장과 직접 연계하여 교육하는 것을 그 목적으로 한다. 또한 교수법 전문인 자격의 '연기 교육 실기 전문사' 과정을 두어 '연기 예술 실기 교수'로서 성장할 수 있도록 육성한다.

• 공연연출·스텝전공

공연연출·스텝전공은 예술학석사(M.F.A)과정으로 이론과 실기를 결합한 보다 전문적인 커리큘럼으로 공연연출가 및 무대감독, 극장기술감독, 무대 및 조명디자이너들을 비롯 한 현장중심의 무대예술가들을 육성하는 것을 목적으로 한다. 기존의 연기예술전공 과정과 연계하여 독립적인 창작프로덕션을 구성하여 인큐베이팅함으로써 세계 공연 예술계에 새로운 경향을 이끌어 낼 창조적인 교육과정이다.

학과 내규

1. 학과전공의 세부분야

시나리오·영상기획전공 / 연출·제작 전공 / 연기예술학 전공 / 공연연출·스텝전공

2. 입학시험

서류 심사, 작품 심사(Portfolio), 구술(면접)시험(연기 전공은 실기 시험 - 자유연기 2분 이내)

3. 수여학위 : 예술학석사 (M.F.A., Master of Fine Arts)

예술학석사 (시나리오·영상기획 / 연출·제작/ 연기예술 / 공연연출·스텝)

M.F.A.(Master of Fine Arts) - Major in Scenario · Visual contents Planning, Producing / Film Directing & Production / Major of Acting / Major of Theater Directing & Staff

4. 이수학점

- 석사과정 : 4학기 최저 학점 36학점 이상으로 한다.

5. 학기당 이수 학점 : 12학점을 초과하여 이수할 수 없다.

6. 종합시험과목

학위과정	전공분야	종합시험과목
석 사	시나리오 · 영상기획	매 학기 학과에서 지정
석 사	연출 · 제작	매 학기 학과에서 지정
석 사	연기예술학	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 연기학연구(필수), 연극사특수연구(필수), 공연연출론, 연기교수법연구, 매체연기와 연출 중 선택 1과목 (2009학년도 입학자부터 적용) ▶ 연기학 연구(필수), 공연연출론(필수), 연극사 특수연구, 연기교수법연구, 매체연기와 연출 중 선택 1과목 (2008학년도 이전 입학자 해당)
석 사	공연연출 · 스텝	연기학연구(필수), 연극사특수연구(필수), 무대매커니즘1, 공연연출론, 연기교수법연구, 조명디자인연구 중 선택 1과목

7. 수업과 관련한 학과 내규

- 연기예술학 및 공연연출·스텝전공자의 경우, 연기실습 Project 1, 2, 공연제작워크샵 1,2 수업을 반드시 이수해야 한다.(2011년 입학자 이후 적용, 이전까지는 연기실습 Project 1,2,3,4를 필수 이수)
- 연기예술학 및 공연연출·스텝전공자에 있어 실기 작품으로 석사학위를 청구 할 경우, 연구 내용은 연기 실연(연극, 영화 포함), 연기·연출·스텝 각 분야별 전문연구, 교육 메소드 임상연구로 한정하며, 기타의 경우는 학생의 연구 업적을 기초로 학과의 교수 회의에서 심의한다.
- 선수과목
(대학원 학칙 시행 세칙 제31조(선수 및 보충과목 참조))

- 연기예술학 및 공연연출·스텝전공자의 경우, 석사논문연구 1, 2 또는 학과에서 지정한 논문 수업 혹은 학과에서 개설한 논문 워크샵 중 하나 이상을 반드시 이수해야 논문 프로포잘 자격이 주어진다. (2020학년도 입학자부터 적용)

ㄱ. 석사논문연구 1, 2, 학과에서 지정한 논문 관련 수업

ㄴ. 석사논문 워크샵, 학과에서 개설한 논문 워크샵

8. 학위논문계획서 및 논문 제출

- 석사 학위 청구 논문을 위한 논문 계획서는 2개 학기를 이수한 후 공개적인 발표과정을 거쳐 지도교수의 추천으로 학과 자체적으로 실시하며, 학과 교수 전원이 심사 위원으로 참석하는 것을 원칙으로 한다.
- 시나리오·영상기획 전공자의 경우, 논문 또는 실기작품발표(실기논문)의 성격으로 논문 심사를 의뢰할 수 있으며, 논문내용과 형식은 장편시나리오, 방송드라마 대본, 영상컨텐츠 기획안이 될 수 있다. 실기작품발표(실기논문)의 내용과 형식은 논문과 동일하며 심사과정 또한 논문의 심사과정과 동일하다.
- 연기예술학 및 공연연출·스텝전공자의 경우, 교과목 내에서 진행되는 공연 프로덕션을 포함하여, 최소 2편 이상의 작품(공연, 영화)을 완성하여야 석사 학위 청구 논문(학술논문, 실기논문)을 제출할 수 있는 자격이 주어진다. 졸업작품의 P/NP에 관해서는 학과 자체적으로 심사하고 이 사항은 규정 변경 이전의 입학자들에게도 소급적용한다.
- 연기예술학 및 공연연출·스텝전공자의 경우 졸업을 위하여 학위 논문을 제출해야 한다. 학위 논문의 심의규정은 학위작품을 토대로 한 학술논문 또는 실기작품발표(실기논문)의 성격으로 심사를 의뢰할 수 있으며 실기작품발표의 경우, 실기작품발표 계획서를 제출하고 다음과 같은 조건 하에 심사를 받을 수 있다.

ㄱ. 장막극 이상

ㄴ. 주연급 이상

ㄷ. 연출, 스텝의 경우, 각자의 전공분야에 따라 진행

학위공연 또는 실기작품을 발표한 후 이에 따른 제작노트(Production Thesis)를 제출해야 하며 제작노트(Production Thesis)는 10매 이상(A4용지) 분량으로 제본하여 제출하여야 한다. 제작노트(Production Thesis)는 작품에 대한 분석을 포함하여 본인의 배역이나 자신의 분야에 대한 소견이 들어간 연습일지의 형식으로 한다. 학술논문은 일반대학원 규정에 따른 학위논문(연기/연출교육, 이론) 형식의 제출로 심사를 한다.

(실기작품발표(실기논문)은 2018년 입학자 이후 적용, 이전까지는 학술논문으로만 의뢰 가능)

● 논문계획서 : <생략>

9. 외국어 시험

석사과정 학생은 외국어 시험에 응시하여 합격하여야 한다.

10. 종합시험 응시자격

- 석사학위과정 : 2학기 이상 등록하고 18학점 이상 취득한 자 또는 24학점 이상 수강신청한 자로서 평균성적 B^0 이상인 자.

11. 장학생 선발 기준

- 가정 형편이 어려운 자, 봉사